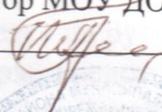


Разработано 01.04.2013 г.
На Педагогическом Совете
МОУ ДОД «СДХШ «АНТРЕ»
На основании Положения
от 27.12.2009 г.

Утвержден 01.04.2013 г. Приказ № 20
Директор МОУ ДОД «СДХШ «АНТРЕ»
 И.А. Перепёлкин



Согласовано 01.04.2013 г.
Председатель профкома
МОУ ДОД «СДХШ «АНТРЕ»
 Е.В.Прошина

ПОЛОЖЕНИЕ

«ОБ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ»

МОУ ДОД «Саратовская детская хореографическая школа «АНТРЕ»

Саратов – 2013 г.

ОСНОВНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Обучение и воспитание в Учреждении ведется на русском языке.

Учреждение самостоятельно в выборе форм, средств и методов обучения и воспитания в пределах, определенных Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ. Обучение в Учреждении ведется по утвержденным Педагогическим Советом школы программам и учебным планам, разработанным на основе научно-методических материалов и рекомендаций в форме инновационной системы обучения.

Структурной единицей Учреждения является «курс». В одиннадцатилетней системе обучения: 0/1, 0/2, 0/3, 0/4, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 курсы. В семилетней системе обучения: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 курсы. Численность обучающихся на курсе не может превышать 15 человек на младших курсах, 10 человек на средних и 8 человек на старших.

Продолжительность учебного года устанавливается в 38 календарных недель.

Учреждение самостоятельно разрабатывает годовой календарный учебный график, учебный план и программы дисциплин, руководствуясь требованиями утвержденных в РФ образовательных стандартов, соответствующих специальностям хореографического искусства, других смежных с ней жанров искусства и культуры.

Сроки начала учебных занятий – 1 сентября каждого года у 1-7 курсов и 15 сентября у 0/1-0/4 курсов. Продолжительность каникул с 1 по 15 января и с 1 июля до 1 сентября. Сроки проведения полугодовых зачетных уроков – декабрь, годовых экзаменов – май-июнь, итоговых выпускных экзаменов – апрель-май. В Учреждении установлен шестидневный график обучения. Работа в выходные и праздничные дни осуществляется в соответствии с Трудовым Кодексом РФ.

Учреждение реализует различные образовательные программы хореографического образования: типовые и разработанные специалистами Учреждения на основе типовых.

Учебные планы и программы, разрабатываемые в Учреждении, учитывают позитивные традиции, современные тенденции хореографического искусства, творческую практику и индивидуальный профессиональный опыт специалистов хореографии, а также санитарно-гигиенические нормы, установленные для учреждений дополнительного образования детей. Содержание учебных планов и программ утверждается Педагогическим советом Учреждения и Директором.

Организация учебно-воспитательного процесса в Учреждении строится на валеологических принципах, педагогически обоснованном выборе средств и методов обучения и воспитания.

Все организационно-правовые вопросы образовательной деятельности Учреждения как образовательного учреждения, включая перечень видов учебных занятий, продолжительность каникул, определение порядка, периодичности и форм промежуточной аттестации, деления и объединения курсов, групп на подгруппы и другие вопросы решаются с учетом необходимости в рабочем порядке. Регламент и документацию по учебному процессу Учреждение разрабатывает самостоятельно на основе принципов возрастной педагогики и психологии, педагогике искусства.

Недельная нагрузка обучающихся обязательными учебными занятиями определяется требованиями образовательных программ соответствующего уровня обучения, направления и возраста.

ПРАВИЛА ПРИЁМА.

Приём заявлений от поступающих (их родителей или лиц их заменяющих) осуществляется с 15 мая по 15 сентября. На первый год семилетнего срока обучения принимаются дети, закончившие начальную школу (4 класса). На первый год одиннадцатилетнего обучения принимаются первоклассники общеобразовательной школы.

Вступительные экзамены проводятся в форме просмотра специалистами (хореограф, музыкальный руководитель, директор либо зам.директора по учебной работе) и оценки артистических способностей. Оцениваются рост, вес, строение тела, внешние (сценические) и физические данные, необходимые для усвоения программ хореографического профиля (требования к поступающим в приложении №1, а также на сайте школы www.sarantre.ru)

В течение всего года после просмотра и собеседования со специалистами и администрацией школы могут быть зачислены дети от 7 до 15 лет занимавшиеся ранее художественной гимнастикой, хореографией.

Документы необходимые для поступления:

- Заявление (бланк у администрации школы)
- Две фотографии 3x4 см.
- Медицинская справка о здоровье.
- Копия свидетельства о рождении.
- Копия паспорта одного из родителей

ОТЧИСЛЕНИЕ И ПЕРЕВОД НА СЛЕДУЮЩИЙ КУРС ОБУЧЕНИЯ.

Первый год обучения независимо от одиннадцатилетней либо семилетней программы является испытательным для всех обучающихся без исключения. В конце каждого курса обучения после сдачи годовых экзаменов по результатам производится отчисление тех, кто не справляется с программой (оценка «2» и ниже по двум предметам), либо пропуск 25% и более занятий в школе «Антре» за год, либо по состоянию здоровья.

Пропуски занятий по болезни не учитываются только при наличии медицинской справки (*стационарная или амбулаторная*).

Неявка на какой-либо из годовых итоговых экзаменов без уважительной причины (отсутствие оправдательных документов) – безапелляционное отчисление из школы без права получения документа об окончании школы. Неявка по состоянию здоровья должна быть подтверждена медицинской выпиской из клинического медучреждения.

Перевод в Учреждение из других образовательных учреждений, с одной образовательной ступени на другую возможен только при практическом подтверждении соответствующего уровня подготовки.

Обучающийся Учреждения может быть отчислен:

- по собственному желанию, в том числе в связи с переводом в другое учебное заведение;
- за академическую неуспеваемость по результатам годовых экзаменов (оценка «2» и ниже по двум предметам);
- по непригодности для дальнейшего обучения хореографии на основании подтверждающего медицинского документа;
- за грубое неоднократное нарушение Устава Учреждения,
- за грубое нарушение дисциплины, умышленную порчу имущества, аморальное поведение и действия, оскорбляющие нравственное чувство коллектива преподавателей и обучающихся.
- за систематические пропуски учебных занятий (более 25% от общего количества учебных часов) без уважительной причины.

Решение об отчислении обучающегося по данным основаниям выносится Педагогическим Советом и утверждается приказом Директора.

АТТЕСТАЦИЯ.

Аттестация обучающихся в Учреждении проводится в форме:

- специального практического экзаменационного урока, составленного в соответствии с содержанием и требованиями соответствующей хореографической программы текущего года обучения;

- нормативного тестирования;
- устного экзамена.

Знания, умения и навыки обучающихся в документах оцениваются по пятибалльной системе, а также «зачет» и «незачет». Оценка выставляется на экзамене или по результатам текущего контроля учебной работы обучающегося.

Перевод обучающихся, успешно освоивших программу обучения, на следующий курс производится с учетом оценок успеваемости приказом Директора. Обучающийся, не аттестованный по одной из дисциплин учебного плана текущего учебного года, к последующему году обучения не допускается и отчисляется без права восстановления.

Обучающийся, выполнивший все требования учебного плана, допускается к итоговым выпускным экзаменам, которые принимает специально создаваемая экзаменационная комиссия под руководством Председателя комиссии, утверждаемые приказом директора.

ДОКУМЕНТ ОБ ОКОНЧАНИИ ШКОЛЫ.

Реализация основных образовательных программ завершается выдачей обучающемуся, успешно прошедшему итоговые выпускные экзамены, Свидетельства (Сертификата) об окончании Учреждения, которое содержит перечень освоенных дисциплин и полученных по ним оценок.

Сертификат имеет индивидуальный регистрационный номер и содержит идентичный текст на русском (левая страница) и английском (правая страница) языках (Приложение №2).

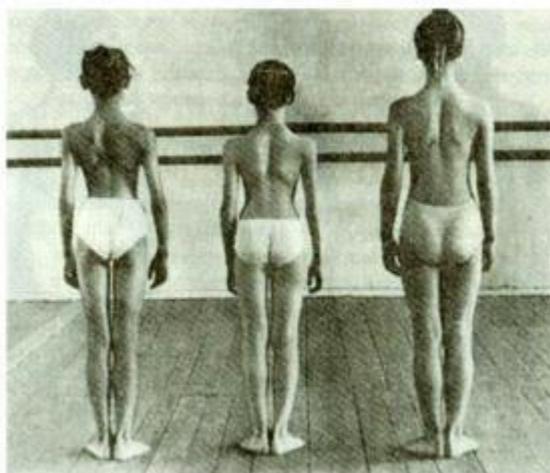
Обучающимся, не завершившим по тем или иным причинам образование в Учреждении, выдается справка свободного образца по месту требования.

ТРЕБОВАНИЯ К ПОСТУПАЮЩИМ

предварительно оцениваются внешние, сценические и профессиональные физические (функциональные) данные абитуриента.

На просмотр дети вызываются группами по несколько человек. Их ставят лицом к хореографу, чтобы он имел возможность, сравнивая, выделить тех, кто отличается наилучшей пропорциональностью телосложения, наибольшей внешней привлекательностью.

Внешние сценические данные (типы пропорций)



Долихоморфный Мезоморфный Брахиморфный

После этого начинается знакомство с каждым ребенком в отдельности. Визуально изучаются форма и пропорции тела в положении стоя с сомкнутыми стопами ног (I невыворотная позиция ног) в четырех ракурсах: лицом, левым и правым боком и спиной. Предпочтение отдается детям умеренно долихоморфного типа сложения: узкокостным, с нормальным или слегка удлиненным корпусом, узкими или в норме плечами, с удлиненными ровными ногами, такими же руками, тонкими кистями и пальцами рук. Стопы должны иметь ярко выраженные своды, первые три пальца - одинаковой длины. Голова и шея пропорциональны телу ребенка. Черты лица правильные. Лицо выразительное.

Принимаются также дети со средним или мезоморфным типом сложения, обладающие выразительной сценической внешностью. При приеме мальчиков средний (мезоморфный) тип сложения предпочтителен.

Не принимаются дети, которые выглядят внешне несценично, но подобные заключения делаются с большой осторожностью, так как главным критерием при приеме, как уже говорилось, являются пропорциональное строение тела, профессиональные данные, артистическая одаренность.

В то же время обращается внимание на следующие отрицательные признаки внешнего облика ребенка, при этом учитывая, что в процессе роста и развития здесь могут произойти значительные изменения.

Телосложение. Не принимаются дети брахиморфного типа сложения. Они отличаются широкими и укороченными пропорциями тела: при длинном туловище имеют короткие ноги, при широких плечах широкий низкий таз.

Голова. Отрицательными признаками являются: непропорциональная большая голова, голова угловатой формы, крупная нижняя челюсть, большой подбородок, выступающие наружу углы челюсти, неправильной или уродливой формы нос, уши, деформация передних зубов, нарушенный (неправильный) прикус.

Шея. Противопоказан прием детей с короткой и широкой шеей. Дети с чрезмерно длинной шеей, с выступающим кадыком (щитовидным хрящем) также несутены.

Плечевой пояс. Не принимаются дети с резко выделяющимися, приподнятыми или асимметричными ключицами, а также с выступающими грудинными и плечевыми концами, с широкой и угловатой формой плеч и с крыловидными и асимметричными лопатками.

Руки. Отрицательным признаком считаются руки с чрезмерными перегибаниями в локтевом суставе, а также короткие руки.

Позвоночный столб. Не принимаются дети с искривленным позвоночником. Это - выраженный кифоз (сутулость или "круглая спина"), гиперлордоз ("седлообразная поясница"), выраженный сколиоз второй и третьей степени (выраженная асимметрия лопаток).

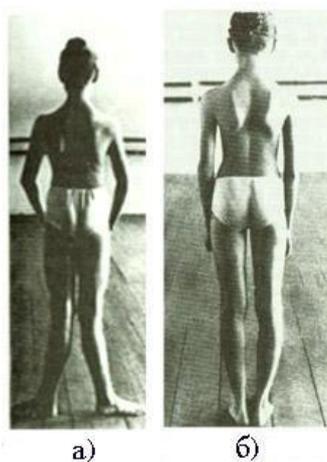


Грудная клетка. Отрицательные признаки: асимметрия грудной клетки, узкая форма с деформацией ребер, выступающая грудина ("килеобразная" или "куриная" грудь), заметное западение грудины (воронкообразная деформация).

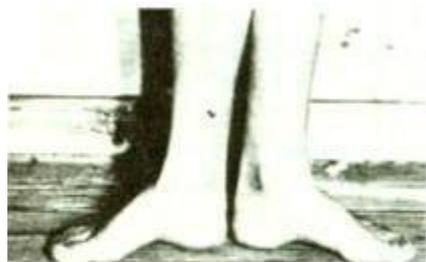
Таз. Противопоказан прием детей с широким тазом, "седлообразной" поясницей (гиперлордоз), низко посаженным тазом, с чрезмерными жировыми отложениями на бедрах, с массивными бедрами, с крупными и развитыми ягодичными мышцами.

Живот. Не принимаются дети с большим животом при отсутствии подкожных жировых отложений.

Ноги. Не принимаются дети с сильно выраженными "саблевидными", Х-образными а) и О-образными б) ногами



Стопы. Скошенные, широкие с крупной лодыжкой и выраженным плоскостопием стопы противопоказаны для занятий классическим танцем.



Выраженный (хороший)
свод стопы



Уплотненный свод стопы

После знакомства с внешними сценическими данными проводится проверка профессиональных физических (функциональных) данных, таких как: выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

При осмотре детей используется метод антропометрического исследования: измеряются вес, рост, выводится индекс длинноногости (по Н. Дембо и П. Коловарскому). Исследование проводится во всех возможных ракурсах.

При исследовании корпуса (торса, туловища) главное внимание обращается на состояние позвоночника, на степень его изгиба в сагиттальной (делящей тело на правую и левую части) и фронтальной (делящей тело на переднюю и заднюю части) плоскостях. В правильной осанке все части тела симметричны. Фиксируются отклонения в осанке, которые могут быть во фронтальной плоскости (сутулость - кифоз, увеличенный прогиб в поясничном отделе позвоночника - лордоз) и в сагиттальной плоскости (асимметрия лопаток - сколиоз). Дети с серьезными отклонениями в осанке заниматься танцем не могут.

У будущих танцовщиков не должно быть резко выраженных Х-образных и О-образных форм ног. Допускается при Х-образных ногах расстояние между стопами не более 10-12 см, при О-образных ногах расстояние между голенями и бедрами не должно превышать 3-3,5 см.

Для занятий танцем не могут быть приняты дети с выраженными переразгибаниями в локтевых суставах.

Важны форма и состояние стоп. У правильной стопы первые три пальца одинаковой длины, своды стоп хорошо выражены. Ярко выраженные продольное и поперечное плоскостопие при приеме нежелательны.

Определяется тип сложения тела ребенка (долихоморфный, мезоморфный, брахиморфный) и его тип высшей нервной деятельности (темперамент холерика, сангвника, флегматика, меланхолика).

Далее рассматриваются профессиональные данные, а также проверяются музыкальность, ритмичность, координация движений и артистичность.

Сначала проверяются ритмичность и музыкальность абитуриентов. Они по несколько человек должны пройти по залу под музыку. Темп музыки должен меняться: то ускоряться, то замедляться. Восприятие ритмичного рисунка проверяется следующим образом: концертмейстер, играя на рояле, задает определенный ритмический узор, экзаменуемый хлопками в ладоши должен повторить его. При этом обращается внимание на быстроту реакции и запоминание мелодии.

Определение координационных способностей детей решается на основе комплексного тестирования. Координация, в том числе и такое ее свойство, как равновесие, проверяют следующим образом:

а) абитуриент на середине зала должен пройти по заранее начерченной мелом линии (как по канату);

б) исполнить позу, называемую "ласточка": встать на одну ногу, другую поднять на 45-60 градусов от пола, при этом руки раскрываются в стороны; стоять в позе "ласточка" в течение восьми секунд.

Музыкально-ритмическая координация и артистичность оцениваются во время исполнения абитуриентом простых движений (бега, маршировки), отдельных танцевальных па и танца-импровизации под музыку.

Особо обращается внимание на артистичность ребенка и возможность ее развития. В связи с определением артистичности имеет значение и выявление темперамента ребенка, с которым педагогу придется сталкиваться на будущих занятиях. Из четырех основных типов высшей нервной деятельности наиболее подходящими для занятий классическим танцем считаются холерики и сангвиники, флегматики требуют отдельных занятий, а меланхоликов принимать вообще не рекомендуется.

При обсуждении вопроса о приеме художественно одаренных детей необходимо определить возможность корригирования отклонений в осанке и развития профессиональных данных, поскольку идеально сложенных и с красивыми сценическими данными кандидатов для хореографии в реальной жизни встретить весьма трудно.

Какие данные просматриваются:

- строение тела и внешний вид ребенка анфас, в профиль, со спины (внешние сценические данные), складочка вперед стоя,
- прогиб назад стоя,
- подъем и строение стопы (свод стопы, длина пальцев),
- поднимание ноги вперед, в сторону, назад с помощью педагога (проверяют шаг и подвижность тазобедренного сустава),
- лягушка на спине и на животе (проверяют выворотность),
- высокие трамплинные прыжки (прыгучесть, координация),
- чувство ритма (хлопки),
- танцевальный фрагмент, в котором ребенок должен показать артистичность, музыкальность, координацию и максимально чистое исполнение движений.

Примерные нормы роста - вес, для детей, поступающих в хореографическую школу:

<i>Рост (см)</i>	<i>Вес (кг)</i>
143	28,8
144	29,5
145	30,2
146	30,9
147	31,5
148	32,3
149	33

Администрация Волжского района Муниципального образования «Город Саратов»
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«Саратовская детская хореографическая школа «АНТРЕ»

СВИДЕТЕЛЬСТВО № _____

Настоящим удостоверяется, что

_____ (фамилия)
_____ (имя, отчество)

в 20____ году окончил(а) полный курс обучения
Саратовской детской хореографической школы «АНТРЕ»
со следующими результатами:

Классический танец _____
Народно-сценический танец _____
Ритмика _____
Историко-бытовой танец _____
Модерн танец _____
Джаз танец _____
Специальная физическая подготовка _____
Мастерство актера _____
Искусство грима _____
История балета _____
Практика танца _____

Директор _____ (подпись)
М.П. _____

(Перепёлкин И. А.)
(Ф. И. О.)

Выдано « ____ » _____ 20 ____ г.

Administration of the Volga area of Municipal union "City of Saratov"
Municipal educational establishment of additional education for children.
«Saratov choreographic school for children "ANTRE"»

CERTIFICATE № _____

Hereby to issue that

_____ (surname)
_____ (name)

in 20____ completed a full course of education in " Saratov
choreographic school for children "ANTRE" with following
results:

Classical dance _____
Folk-scenic dance _____
Rhythmics _____
Historical dance _____
Modern dance _____
Jazz dance _____
Special physical training _____
Actor's skills _____
Craftsmanship of make-up _____
History of ballet _____
Dance practice _____

School headmaster _____ **(Perepelkin I.A.)**
(The signature)
S.P. _____

Was given " ____ " _____ 20 ____ y.